

□ Czas czytania: 5 min.

W epoce, w której młodzi ludzie komunikują się za pomocą obrazów, filmów, mediów społecznościowych i komunikatorów internetowych, mówienie ich językiem nigdy nie było tak pilne. To nie tylko zmiana technologiczna, ale transformacja kulturowa. Podczas gdy wizja Księdza Bosko, by docierać do młodych z Ewangelią, wciąż rezonuje, misja salezjańska jest teraz opowiadana językiem cyfrowym — poprzez potężne medium filmu dokumentalnego i platform cyfrowych, niosąc przesłanie wiary i służby w ręce i serca młodych.

W 2025 roku Rodzina Salezjańska świętuje **150 lat obecności misyjnej**, poczynając od pierwszej wyprawy wysłanej przez św. Jana Bosko w 1875 roku. Ksiądz Bosko, poruszony Wielkim Nakazem Misyjnym Chrystusa — „Idźcie na cały świat i głoscie Ewangelię” (Mk 16,15) — instynktownie rozumiał, że misja musi mówić językiem tych, do których jest skierowana. W jego czasach oznaczało to oratoria, szkoły, podwórka i warsztaty. Dziś oznacza to wejście na Cyfrowy Areopag, gdzie młodzi ludzie gromadzą się, rozmawiają i szukają sensu w stale połączonym świecie.

Cyfrowe Oratorium stało się nową granicą misji salezjańskiej — miejscem, gdzie Ewangelia jest dzielona nie poprzez odległe wykłady czy proklamacje, ale poprzez przeżyte historie prawdziwych bohaterów misyjnych. **Jubileuszowa trylogia dokumentalna: „Legacy of Love”** (Dziedzictwo Miłości), **„Legacy of Grace”** (Dziedzictwo Łaski) i **„Legacy of Unity”** (Dziedzictwo Jedności) jest wyraźnym wyrazem tej wizji. Poprzez filmową narrację, filmy te zabierają widza w podróż do jednych z najtrudniejszych i zapomnianych regionów świata, ukazując ludzkie oblicze dzisiejszej misji, opowiedziane w sposób, który rezonuje z pokoleniem cyfrowym.

Siła filmu dokumentalnego w misji

Filmy dokumentalne posiadają wyjątkową moc w dzisiejszym, cyfrowo wzmocnionym świecie, zwłaszcza wśród młodszej publiczności, zalewanej informacjami. W przeciwieństwie do innych form mediów, dokumenty pozwalają na autentyczne spotkanie i świadectwo prawdziwego życia. Zapraszają do kontemplacji, zamiast oferować natychmiastowe wnioski. Dla młodych, którzy często pragną prawdy bardziej niż spektaklu, historie z prawdziwego życia, pełne wiary, walki i nadziei, oferują głębszą więź z przesłaniem Ewangelii. Trylogia, nakręcona w dużej mierze w Sudanie Południowym, przedstawia rzeczywistość przeżywaną przez misjonarzy salezjańskich służących na pierwszej

linii frontu w jednych z najbardziej niestabilnych regionów świata. W kontekście naznaczonym przedłużającą się wojną domową, przemocą etniczną, głodem i wysiedleniami, misjonarze Salezjanów Księdza Bosko (SDB), Córek Maryi Wspomożycielki (FMA), Sióstr Misjonarek Maryi Wspomożycielki (MSMHC), Sióstr Wizytek Księdza Bosko (VSDB), Sióstr Miłosierdzia Jezusa (Japonia) oraz współpracownicy świeccy stają się prawdziwymi bohaterami wiary, oferując żywą teologię, która odzwierciedla współczucie i obecność Boga w najtrudniejszych okolicznościach.

Ci misjonarze dzielą się swoimi historiami poświęcenia, strachu i łaski: godzinami spędzonymi na modlitwie w niewoli, mając za jedynego towarzysza różaniec, chwilami wiary eucharystycznej podczas bombardowań, wrażliwością i wątpliwościami towarzyszącymi długim okresom wysiedlenia oraz cichą radością z widoku dziecka, które znów się uśmiecha, lub młodego człowieka, który pośród cierpienia odnajduje swoje powołanie. Te historie prawdziwych ludzi na misji stanowią potężne zaproszenie dla młodych widzów, by zobaczyli, jak wiara jest przeżywana dzisiaj.

Refleksja teologiczna poprzez kino: droga wiary

Poprzez trylogię wyłania się salezjańska teologia misyjna w języku, który przemawia do serc dzisiejszej młodzieży. Poprzez przeżyte doświadczenia misjonarzy, filmy odzwierciedlają kluczowe tematy teologiczne:

- **„Legacy of Love”** przedstawia miłość (agape) jako fundament powołania salezjańskiego. Miłość staje się konkretna poprzez edukację, ewangelizację i służbę, nawiązując do wizji Księdza Bosko: „Wystarczy, że jesteście młodzi, abym was bardzo kochał”. Film pokazuje, jak miłość przemienia cierpienie i przynosi nadzieję najbardziej marginalizowanym.

- **„Legacy of Grace”** koncentruje się na łasce jako sile Boga, która wspiera ludzką słabość (por. 2 Kor 12,9). To poprzez Eucharystię, nabożeństwo maryjne i codzienną modlitwę misjonarze znajdują siłę do wytrwania w obliczu ogromnych trudności. Ten temat przemawia bezpośrednio do młodych, którzy często czują się wyczerpani lub zmagają się z trudnościami, oferując wizję łaski jako źródła prawdziwej odporności.

- **„Legacy of Unity”** dopełnia refleksję teologiczną, przedstawiając koncepcję komunii i współpracy w misji. Czerpiąc z obrazu Ciała Chrystusa (1 Kor 12), film pokazuje, jak różne charyzmaty członków Rodziny Salezjańskiej i współpracowników świeckich łączą się, tworząc jednolitą misję. To synodalne podejście, w którym dary wielu współpracują dla jednego celu, odzwierciedla wezwanie do Kościoła, który idzie razem, nawiązując do wizji papieża Franciszka o Kościele na peryferiach, niosącym tę Nadzieję, która jest w centrum roku jubileuszowego.

Świat cyfrowy: nowa granica misyjna

Wizja Księdza Bosko o światowym ruchu misyjnym trwa w erze cyfrowej. Cyfrowy Areopag — nowy plac publiczny, gdzie gromadzą się młodzi — jest miejscem, w którym misja salezjańska musi być teraz głoszona. Trylogia właśnie to robi: przenosi przeżyte realia misji w Sudanie Południowym na ekrany młodych ludzi na całym świecie, zapraszając ich do refleksji nad własną misją w życiu i do zastanowienia się, jak mogą żyć Ewangelią we własnym kontekście.

W dzisiejszym świecie, gdzie młodzi nie są tylko odbiorcami Ewangelii, ale także sprawcami zmian, te filmy nie tylko proszą ich o oglądanie; zapraszają ich do odpowiedzi, do rozeznania własnego powołania i zrozumienia głębszych prawd teologicznych, które odgrywają rolę w przeżytych doświadczeniach misjonarzy. Ta misyjna wizja jest przekazywana poprzez staranną pracę ks. Biju Michaela, SDB, Radcy Regionalnego dla Azji Południowej, który napisał i wyreżyserował trylogię. Ks. Biju jest nie tylko doświadczonym liderem misyjnym, ale także wielokrotnie nagradzanym reżyserem, którego filmy dokumentalne zostały docenione na międzynarodowych festiwalach. Jego praca charakteryzuje się unikalnym stylem, który pozwala, by głosy misjonarzy znalazły się w centrum uwagi. Jego poprzedni dokument „The Pool of Siloam” zdobył Nagrodę Jury na Międzynarodowym Katolickim Festiwalu Filmowym Magnificat na Białorusi, a „Thun Hu” został oficjalnie wybrany na festiwal Asiatica Film Mediale w Rzymie. Poprzez jego reżyserskie podejście, ta trylogia, podobnie jak inne filmy reżysera, oddaje głos tym, którzy żyją misją na peryferiach świata, pozwalając, by ich historie mówiły głośniejszą niż jakakolwiek teoria.

Postprodukcja trylogii w DBICA w Ćennaj zapewnia, że filmy spełniają międzynarodowe standardy kinematograficzne, pozostając jednocześnie głęboko wiernymi Ewangelii i duchowości salezjańskiej. Zespołem postprodukcyjnym kierowali ks. Ernest Rosario, ks. Joseph Poruthur i ks. Britto Francis.

Oglądaj, udostępniaj i dołącz do misji

Wszystkie trzy odcinki (pierwsze dwa trwają po 30-40 minut, a trzeci 20 minut) są dostępne na YouTube, z napisami w języku angielskim i automatycznymi tłumaczeniami na wiele języków, co czyni je dostępnymi dla młodych z różnych kultur i kontynentów:

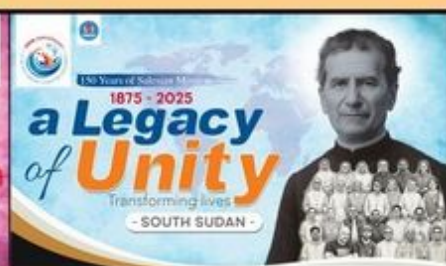
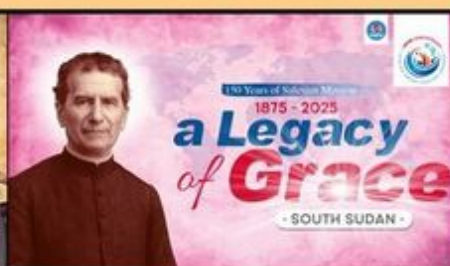
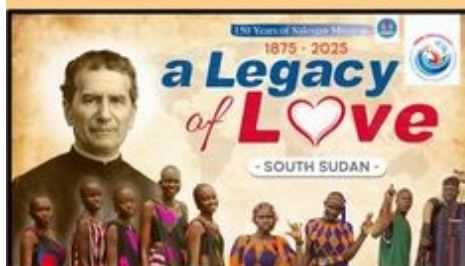
- Legacy of Love: <https://www.youtube.com/watch?v=6K8KjStjRvg>
- Legacy of Grace: <https://www.youtube.com/watch?v=k9VGqIbvUNg>
- Legacy of Unity: https://www.youtube.com/watch?v=RT8-88F_Cko

Podczas gdy Rodzina Salezjańska świętuje **150 lat wierności misyjnej**, ta cyfrowa trylogia jubileuszowa stanowi zarówno refleksję nad przeszłością, jak i wezwanie na

przyszłość. **Honoruje dziedzictwo tych, którzy oddali życie na misjach,** jednocześnie rzucając wyzwanie młodym, by zastanowili się nad swoją rolą w trwającej misji dzisiejszego Kościoła. Mamy nadzieję, że ten cyfrowy dokument zainspiruje nowe serca do misji, pogłębi komunię w Rodzinie Salezjańskiej i odnowi pasję Księdza Bosko do młodych w dzisiejszym świecie.



SALESIAN MISSION 150 JUBILEE TRILOGY



Scan to play
video 1



Scan to play
video 2



Scan to play
video 3