 Temps de lecture : 6 min.

*La Basilique du Sacré-Cœur de Jésus à Rome est une église importante pour la ville. Elle est située dans le quartier Castro Pretorio, via Marsala, de l'autre côté de la gare Termini. Elle le siège d'une paroisse et aussi un titre cardinalice. À côté d'elle se trouve le Siège Central de la Congrégation Salésienne. Elle célèbre sa fête patronale précisément lors de la solennité du Sacré-Cœur. Sa position près de Termini en fait un point visible et reconnaissable pour ceux qui arrivent en ville. Sa statue dorée sur le clocher se dresse à l'horizon comme un symbole de bénédiction pour les résidents et les voyageurs.*

**Origines et histoire**

L'idée de construire une église dédiée au Sacré-Cœur de Jésus remonte au pape Pie IX, qui, en 1870, posa la première pierre de l'édifice. Initialement voulue en l'honneur de saint Joseph, la nouvelle église fut dédiée par le pape dès 1871 au Sacré-Cœur de Jésus. Ce fut la deuxième grande église dédiée au Sacré-Cœur de Jésus après celle de Lisbonne, au Portugal, commencée en 1779 et consacrée en 1789, et avant le célèbre *Sacré-Cœur* de Montmartre, à Paris, en France, commencée en 1875 et consacrée en 1919.

Le chantier fut lancé dans des conditions difficiles. À la suite de l'annexion de Rome au Royaume d'Italie (1870), les travaux furent interrompus faute de fonds. Ce fut seulement grâce à l'intervention de saint Jean Bosco, sollicitée par le pape, que la construction put reprendre définitivement en 1880. Ce fut grâce à ses efforts et à ses sacrifices pour collecter des offrandes en Europe qu'il trouva les ressources nécessaires pour l'achèvement de l'édifice. L'architecte Francesco Vespignani, déjà « Architecte des Palais Sacrés » sous Léon XIII, mena le projet à terme. La consécration eut lieu le 14 mai 1887, scellant la fin de la première phase de construction.

Dès sa construction, l'église a assumé une fonction paroissiale. La paroisse du Sacré-Cœur de Jésus à Castro Pretorio fut instituée le 2 février 1879 par décret vicarial « *Postremis hisce temporibus*« . Par la suite, le pape Benoît XV l'éleva à la dignité de basilique mineure le 11 février 1921, par la lettre apostolique « *Pia societas*« . Plus récemment, le 5 février 1965, le pape Paul VI institua le titre cardinalice du Sacré-Cœur de Jésus à Castro Pretorio. Parmi les cardinaux titulaires, on peut rappeler Maximilien de Fürstenberg (1967-1988), Giovanni Saldarini (1991-2011) et Giuseppe Versaldi (de 2012 à aujourd'hui). Le titre cardinalice

renforce le lien de la basilique avec la Curie papale et contribue à maintenir l'attention sur l'importance du culte au Sacré-Cœur et sur la spiritualité salésienne.

**Architecture**
La façade se présente en style néo-Renaissance, avec des lignes sobres et des proportions équilibrées, typiques de la reprise de la Renaissance dans l'architecture ecclésiastique de la fin du XIXe siècle. Le clocher, conçu dans le projet original de Vespignani, resta incomplet jusqu'en 1931, date à laquelle fut placée au sommet l'imposante statue dorée du Sacré-Cœur bénissant, don des anciens élèves des salésiens d'Argentine. Visible de loin, elle constitue un signe distinctif de la basilique et un symbole d'accueil pour ceux qui arrivent à Rome par la gare voisine.

L'intérieur suit un plan en forme de croix latine avec trois nefs, séparées par huit colonnes et deux piliers de granit gris qui soutiennent des arcs en plein cintre, et comprend un transept et une coupole centrale. La nef centrale et les nefs latérales sont couvertes d'un plafond à caissons, décorés dans le registre central. Les proportions intérieures sont harmonieuses : la largeur de la nef centrale d'environ 14 mètres et la longueur de 70 mètres créent un effet d'ampleur solennelle, tandis que les colonnes en granit, aux veines marquées, lui confèrent un caractère de solide majesté.
La coupole centrale, visible de l'intérieur avec ses fresques et ses caissons, attire la lumière naturelle à travers des fenêtres à la base et confère une verticalité à l'espace liturgique. Dans les chapelles latérales sont conservées des peintures de l'artiste romain Andrea Cherubini, qui a réalisé des scènes dévotionnelles en harmonie avec la dédicace au Sacré-Cœur.
Outre les peintures d'Andrea Cherubini, la basilique conserve diverses œuvres d'art sacré : statues en bois ou en marbre représentant la Vierge, les saints patrons de la Congrégation Salésienne et des figures charismatiques comme saint Jean Bosco.

**Les séjours de saint Jean Bosco à Rome**
Un élément de grande valeur historique et dévotionnelle est constitué par les *Camerette* (petites chambres) de Don Bosco à l'arrière de la basilique. C'est là que séjourna saint Jean Bosco neuf fois pendant ses vingt voyages à Rome. Initialement elles constituaient deux pièces séparées : bureau et chambre à coucher avec autel portatif. Elles furent ensuite unies pour accueillir pèlerins et groupes en prière, constituant un lieu de mémoire vivante de la présence du fondateur des Salésiens. Ici sont conservés des objets personnels et des reliques qui rappellent les miracles attribués au saint à cette période. Cet espace a été

récemment rénové et continue d'attirer les pèlerins, stimulant des réflexions sur la spiritualité de Don Bosco et son dévouement aux jeunes.
La basilique et les bâtiments annexes sont la propriété de la Congrégation Salésienne, qui en a fait l'un des centres névralgiques de sa présence romaine. Déjà au temps de Don Bosco, le bâtiment à côté de l'église abritait la maison des Salésiens et devint par la suite le siège d'une école, d'un oratoire et de services pour les jeunes. Aujourd'hui, en plus des activités liturgiques, la structure accueille un travail significatif destiné aux migrants et aux jeunes en difficulté. Depuis 2017, le complexe est également le Siège Central du gouvernement de la Congrégation Salésienne.

**Dévotion au Sacré-Cœur et célébrations liturgiques**
La dédicace au Sacré-Cœur de Jésus se traduit par des pratiques dévotionnelles spécifiques. La fête liturgique du Sacré-Cœur, célébrée le vendredi suivant l'octave de la Fête-Dieu, est solennisée dans la basilique, avec des neuvaines, des célébrations eucharistiques, l'adoration eucharistique et une procession. La piété populaire autour du Sacré-Cœur – répandue surtout depuis le XIXe siècle avec l'approbation de la dévotion par Pie IX et Léon XIII – trouve en ce lieu un point de référence à Rome, attirant les fidèles pour des prières de réparation, de consécration et de remerciement.

Pour le Jubilé de 2025, la Basilique du Sacré-Cœur de Jésus a reçu le privilège de l'indulgence plénière, comme toutes les autres églises de l'*Iter Europaeum*. Rappelons que pour célébrer le 50e anniversaire des relations diplomatiques entre l'Union Européenne et le Saint-Siège (1970-2020), un projet a été réalisé par la Délégation de l'Union Européenne auprès du Saint-Siège et les 28 Ambassades des États membres accréditées auprès du Saint-Siège. Ce projet consistait en un parcours liturgique et culturel où chaque pays indiquait une église ou une basilique de Rome à laquelle il est particulièrement lié pour des raisons historiques, artistiques ou de tradition d'accueil des pèlerins venant de ce pays. L'objectif principal était double : d'une part, favoriser la connaissance mutuelle entre citoyens européens et stimuler une réflexion sur les racines chrétiennes communes ; d'autre part, offrir aux pèlerins et visiteurs un instrument de découverte d'espaces religieux moins connus ou ayant une signification particulière, en faisant ressortir les connexions de l'Église avec l'ensemble de l'Europe. En élargissant la perspective, l'initiative a ensuite été reproposée dans le cadre des parcours jubilaires liés au Jubilé de Rome 2025, sous le nom latin « *Iter Europaeum*« , insérant cette étape dans le parcours officiel de la Ville Sainte.

L'*Iter Europaeum* prévoit des arrêts dans les 28 églises et basiliques de Rome, chacune « adoptée » par un État membre de l'Union Européenne. La Basilique du Sacré-Cœur de Jésus a été « adoptée » par le Luxembourg. Les églises de l'*Iter Europaeum* peuvent être vues ICI.

**Visite de la Basilique**
La Basilique peut être visitée physiquement, mais aussi virtuellement.

Pour une visite virtuelle en 3D, cliquez ICI.

Pour une visite virtuelle guidée, vous pouvez suivre les liens suivants :

1. Introduction
2. L'histoire
3. Façade
4. Clocher
5. Nef centrale
6. Mur intérieur de la façade
7. Sol
8. Colonnes
9. Murs de la nef centrale
10. Plafond 1
11. Plafond 2
12. Transept
13. Vitraux du transept
14. Autel principal
15. Chœur
16. Coupole
17. Chœur Don Bosco
18. Nefs latérales
19. Confessionnaux
20. Autels de la nef latérale droite
21. Fresques des nefs latérales
22. Coupoles de la nef gauche
23. Baptistère
24. Autels de la nef latérale gauche
25. Fresques des coupoles de la nef gauche
26. Sacristie

27. « Camerette » de Don Bosco (version précédente)
28. Musée Don Bosco (version précédente)

La Basilique du Sacré-Cœur de Jésus au Castro Pretorio est un exemple d’architecture néo-Renaissance liée à des événements historiques marqués par des crises et des renaissances. La combinaison d’éléments artistiques, architecturaux et historiques, comme les colonnes de granit aux décorations picturales, la célèbre statue sur le clocher et les *Camerette* de Don Bosco, fait de ce lieu une destination de pèlerinage spirituel et culturel. Sa situation près de la gare Termini en fait un signe d’accueil pour ceux qui arrivent à Rome, tandis que les activités pastorales destinées aux jeunes continuent d’incarner l’esprit de saint Jean Bosco : un cœur ouvert au service, à la formation et à la spiritualité incarnée. À visiter.