

□ Temps de lecture : 3 min.

*Dialogue entre passé, présent et futur : exposition temporaire pour le 200<sup>e</sup> anniversaire du rêve de Don Bosco. Musée de la Maison de Don Bosco*

Parler de la biographie de Don Bosco sans évoquer le monde des rêves, c'est supprimer un aspect important de son identité. La vie du saint a été marquée par le surnaturel, par les visions et les rêves que Dieu lui envoya dès son enfance, lorsqu'entre neuf et dix ans, Jean Bosco fit son premier rêve, qui le marqua profondément et l'accompagna tout au long de sa vie.

Ce rêve a été considéré comme prophétique car il a éclairé son projet de vie, tant dans le choix de l'état ecclésiastique que dans son dévouement total à la jeunesse pauvre et abandonnée. On peut même dire que, dans un certain sens, il a marqué tout son parcours. En effet, il a débuté dans les prés des Becchi, sa petite patrie, il s'est réalisé à Turin lorsqu'il s'est installé dans le quartier du Valdocco, et il est revenu à la mémoire de Don Bosco dans l'église du Sacré-Cœur de Jésus, au Castro Pretorio de Rome, un an avant sa mort. En même temps, à partir de 1875, début des missions salésiennes, il a embrassé plusieurs continents jusqu'à nos jours, où la présence salésienne travaille à maintenir vivant le rêve du fondateur.

En l'année du bicentenaire, le rêve de Don Bosco est toujours vivant, comme en témoigne le musée de la maison-mère de Valdocco-Turin, *Museo Casa Don Bosco*, qui a inauguré le 22 mai une exposition temporaire qui restera ouverte jusqu'au 22 septembre 2024.

Cette exposition, fruit de recherches préalables, est divisée en plusieurs secteurs qui explorent le récit, l'histoire et l'iconographie du rêve dans les arts, en montrant la résonance qu'a encore ce rêve aujourd'hui, deux cents ans plus tard.

La sélection d'objets historiques et artistiques sur des supports permet de découvrir différents moments de l'histoire salésienne qui rappellent cet événement crucial de la vie du saint. À côté des photographies historiques, on a exposé des objets de la période comprise entre la béatification (1929) et la canonisation (1934), quand le Rêve a commencé à être représenté dans les arts : illustrations dans des livres, cartes postales, pièces de monnaie commémoratives, peintures à l'huile et sur papier, etc.

L'exposition présente une importante sélection d'estampes originales. Les artistes Corrado Mezzana (1890-1952), Guido Grilli (1905-1967), Cosimo [Nino] Musio (1933-2017) et Alarico Gattia (1927-2022) sont quelques-uns des auteurs. Les bandes dessinées de Grilli, Musio et Gattia ont été commandées par la Libreria della Dottrina Cristiana (1941), fondée par le quatrième successeur de Don Bosco, Don Pietro Ricaldone (1870-1951). Ces ouvrages, qui ont été diffusés dans diverses publications, supports, formats et langues à travers le monde, sont conservés par l'actuelle maison d'édition Elledici.

L'exposition est complétée par les dix-sept photographies gagnantes du concours international de photographie, organisé en janvier 2024 et promu par le musée dans le but de mettre en valeur le talent artistique et créatif de l'ensemble du monde salésien. Les photos sont décrites par les auteurs eux-mêmes dans la langue originale et proviennent d'Italie, du Mexique, du Panama, de Slovaquie, d'Espagne et du Venezuela.

Ces images établissent un dialogue entre le passé, le présent et le futur et nous font réfléchir sur la façon dont, deux siècles plus tard, le rêve de Don Bosco est devenu une réalité dans les présences salésiennes du monde entier.

En outre, le secteur de la Pastorale des jeunes de la Congrégation salésienne promeut la célébration du Synode des jeunes salésiens dans le monde entier et, à l'occasion du bicentenaire du rêve. Il a recueilli plus de 200 rêves de jeunes du monde entier dans la publication « Diamants cachés », dont certains sont présentés dans l'exposition.

Photo : Guido Grilli (1905-1967), Le rêve de Giovannino, 16,6 x 23 cm, 1952, film D15, cadre n°4. Archives historiques de la maison d'édition Elledici.

*dr Ana MARTÍN GARCÍA*

*Historienne de l'art, conservatrice du patrimoine culturel et docteur européen (Doctor Europaeus) en arts visuels pour l'université de Bologne. Ancienne élève des salésiens à Estrecho (Madrid, Espagne). Depuis 2023, elle travaille à la direction du Musée Casa Don Bosco de Valdocco-Turin en tant que coordinatrice générale.*